

新審査会員二名・会友六名誕生

五月十五日(日)午前九時三十分、北海道新聞社二階会議室において、平成二十三年度支部長会議(総会)が開催されました。会議には全道から二十四支部長が参加し、会議に先立ち若林事務局長が会長代理挨拶をされ引き続き武藤副会長より再来年の六十周年事業、写真協会の事務局体制の強化、審査会員・会友の会費値上げ等々の課題について提言がありました。議長には小樽支部長の川原静雄氏が選出され議事に入りました。

一、事業報告(本郷会務委員)

1、役員会・企画委員会道展実行委員会報告

第五十五回写真道展審査委員長に武藤省吾氏新奨励賞選考委員に加賀谷重雄氏(札幌)、辻川和夫氏(帶広)。六十回写真道展記念事業委員会の設置、委員長に志賀芳彦氏(旭川)が就任しました。

2、第五十八回写真道展の報告
公募出品点数は三十一回以来大幅な応募となり、入選率は四・八%となつた。出品者は依然として一般応募者が五十七%で支部会員を上回っている。またインクジェットによる

出品数は全作品の六十三%となつた。
3、事業報告
道展巡回展は全道十五会場で開催。審査会員の各支部派遣六支部。支部年度賞と月例審査は十四支部。

二、決算報告(滝野、阿部会務委員)
1、二十二年度の退会者は四十二名、前年に続く会員の減少に伴い収入の落ち込みが著しいとの説明。引き続き費用ごとの支出金の説明後、山下会計監査委員より、適正に執行されているとの報告があり、執行部提案通り事業報告及び決算報告について承認されました。

三、事業計画(案)(本郷会務委員)

「第五十五回写真道展」は道新ぎやらりーを皮切りに全道十四会場で展開。審査会員の支部派遣、支部年度賞の授与、月例会作品の審査評議の実施など。第五十九回写真道展・第三十回学生写真道展の応募(平成二十四年二月一日～十日)、審査(同年三月三日～四日)。六十回写真道展記念行事の策定、規約改正(審査会員・会友の会費、会長の選出等)道展巡回展のプロック別開催(全道十会場)の検討について提案された。

巡回展開催に伴う会場使用料・作品の搬送費用等で開催支部では相当な負担となつていい。支部援助金の減額は厳しいとの意見が出された。

五、写真道展審査会員・会友申請報告

(本郷会務委員)

審査会員(三名)：石島忍(函館)、塩谷洋次

(本郷会務委員)

会友(六名)：砂澤一彦、大野カヨ子、添島均、山田孝吉(以上札幌)、佐々木昇(室蘭)、高橋俊弘(小樽)

道写協

北海道写真協会

事務局 ■ 札幌市中央区大通西3丁目6道新文化事業社内
011-210-5735(直通) 011-207-3939(FAX)

<http://www.dosyakyou.org/>

第116号



支部長会議での武藤副会長挨拶

七、その他

1、写真道展作品集の頒布割り当て巡回展会場で作品集の販売をお願いしたい。

2、第五十八回写真道展巡回展日程
平成二十三年五月十七日札幌～平成二十四年二月二十二日網走(本展含む十五会場)

八、役員改選(任期満了に伴う改選)
(顧問)村田正敏(会長)宇佐美暢子(副会長)川人正善、早坂実、武藤省吾(会務委員)中野芳生、本郷正利、滝野邦保、中野潤子、森田稔、阿部悦子、大平博雄、福田光男、森哲、山下智、藤井恵子(事務局長)若林直樹(事務局)本間俊、黒澤憲、秋庭彰徳。

以上の役員(案)についてお詫びし全員一致で承認されました。最後に川原議長退任挨拶で支部長会議は滞りなく終了いたしました。

事務局へお知らせ

写真道展巡回展担当者変更について

これまで岩見沢支部の尾崎和男氏担当第五十九回写真道展巡回展からは旭川支部の福田光男(会務委員)が担当する事になりました。

住所：旭川市東光二条七丁目一十五
電話：0166-32-0136

文責：本郷正利

(留萌潮)、平形秀哉(余市)

会友(六名)：砂澤一彦、大野カヨ子、添島均、山田孝吉(以上札幌)、佐々木昇(室蘭)、高橋俊弘(小樽)

六、写真道展審査会員・会友退会承認

(本郷会務委員)

審査会員(二名)：斎藤俊道(上川)、本谷内俊介(札幌) 会友(一名)：三橋勝(釧路)

新審査会員——私の抱負



塩谷洋次
(留萌潮)

今般、はからずも写真道展審査会員にご推挙をいただき一層写真活動に邁進しなくてはならないと意気新たにしているところであります。過去に北海道が有数の写真王国と称された事がありました。近頃は自ら被写体を求めて出かける事が少なくなった様に思います。支部活動を活発に是まで以上に高水準の傑作が出品される写真道展になれる様に期待したい。

平形秀哉
(余市)

年に一度の写真道展への応募は、私にとって写真と向き合う楽しみと励みの場でありました。二葉の写真は、作者は勿論ですが目にする人々にどんなに大切なメッセージをたずさえている事でしょうか? 3・1・1 東日本大震災で多くの人命や財産、そして自然の美しさを失った中で写真の大切さと心のより所である事を改めて確かめました。何もかも満たされている今日ですが、人間の心のあり様はどうなのでしょうか、新聞、テレビの報道でみられる二葉の写真と映像に深く考えさせられております。

写真道展を通して、心に残る感動の写真と

出会い選出する豊な感性を持つた誇りある審査員でありたいのです。宜しくお願ひ申しあげます。



石島忍
(函館)

この度は、審査会員として新たなスタート地点に立ち身の引き締まる思いであります。一枚の写真に込められた作者の思いに真摯に向き合ってゆきたいと決意致しております。諸先輩の皆様益々のご指導の程宜しくお願ひ申し上げます。

第六十回写真道展記念事業——

実行委員会開催

七月十五日(金)道新会議室において、標記の第一回実行委員会(委員長・志賀芳彦)開催されました。会議では、昨年発会以降各部会で検討された事業について報告があり、協議に入りました。

◎会員会友展～会場を大通美術館で開催し、

公募展との同時開催を予定。

◎六十回記念作品集～三十二回展～六十回展までの道展記録を柱とした作品集の発行を検討している。

◎デジタル写真講座～一般市民を対象に開催を検討中。

◎招聘審査委員長・撮影会～道新と協議し年内までに決定。

(文責) 本郷 正利

被写体との出会い

出てきました。

茶色に色あせ少し傷んでおりましたが妙に懐かしさと二人の当時の思いが伝わってきます。これは何とかしなければと思い、

が、支部例会又道展に出品する作品作りもそれぞれに自分にとつては心に残りますが、当時道新初級教室に通っていた頃に撮ったのがこの写真です。

カメラに興味を持ち、教室に通い出し

ましたが、同居していた母の入退院の繰り返しで出席したのはわずかでした。でもその年に卒業記念に一枚作品を出さなければならず迷つておりましたが、十月に母が亡くなり遺品を整理していた時に

アルバムの中から父母の結婚式の写真が

そうさせたのかも知れません。そしてふたりの姿がそれからの写真への後押しされたのかも……今も現在遠くに近くに家族で楽しんで走り回っております。

私の一枚=隨想

〈シリーズ—56〉

審査会員

阿部 悅子



■近郊支部と親睦交流



支部親睦交流撮影会

私が支部長に成つてから支部撮影会を企画しました。近郊の夕張、栗山、恵庭支部と、又一

例会は七月、十一月、二月の年三回しか出来ませんが全会員が作品を持ち寄り勉強会を開き、同時に支部コンテストを行っています。審査は支部の会友(澤田・稻葉が交替で担当し、他のコンテスト入賞との合計得点で年度賞を決定しています。

支部展は昭和三十九年から毎年追分祭典協賛として九月四日～六日開催して来ました。が現在は会員が少なく、他の団体と合同で追分公民館大集会室で展示しています。又今年は公民館ロビーにミニ展示場を教育委員会よ

会期 八月十二日(金)～八月十八日(木)
会場 富士フィルムフォトサロン東京
住所 東京都港区赤坂九一七一三
展示点数 全倍・全紙・他四十点

写真展によせて

襟裳岬の厳しい環境で息づく花や動物、とりまく自然の情景にカメラを向け、そのときどきのもつとも輝いている姿をきりとりまし

てくださいます。人々はそんな冬をもろ手をひろげて迎えられます。そしてこんな四季の移り変わりを皆、ごく自然に繰り返します。私はこのような札幌の人々の歓びを、ファインダーを通して通すことでしりました。

■創立五十周年を目指して

追分支部は一九六三年(昭和三十八年)会員八名で発足しました。一時は二十名を超えたありますがもあり活発に活動をしていましたとのことです。現在、会員は六名(会友一名、女性一名)の小所帯となり活動が低迷しているのが現状です。私は平成十三年に前、境田支部長より支部長を引継ぎました。先輩達が築いてくれた文化の炎を消さない様頑張っています。現状では会員を増やす要素はなかなか見つかりませんが少人数でも仲良く写真を愛し楽しんで行きたいと願っています。

般写真爱好者との親睦交流を深めたいと考え支部撮影会にする事にしました。

モデルを囲み、昼にはバーべキューで和気藹々と一日楽しむ中から交流と親睦をはかつてきました。今年で十回目となりました。



追分公民館ミニ支部展

■例会・支部展

—駒井千恵子 写真展— 花と生きる



写真展 紹介

り借用し二週間サイクルで作品を換えて展示しています。
ここ数年は道展に出品入選する会員がいません、何とか全員出品を目標に少人数の支部であります。が「和」を大事にし、写真を楽しみながら支部会員一同頑張って行きます。

ながら指導をよろしくお願い致します。

写真展を終えて

■伊藤 三郎 写真展

「オホーツク点描」

会期 二〇一二年七月九日～二十四日
会場 湾別文化センター・ギャラリー

展示点数 全紙半切四十五点

主に地元中心にレンズを向け移り行く季節と気象の変化を的確に捉えたく活動していました。反省する事も多々あります。これからも心躍る人生が続くことをねがいつ十年を節目としてまとめました。

■中野 潤子 写真展

「讚雪の街さっぽろ」

会期 二〇一二年五月六日～十二日
二〇一二年七月二十二日～二十七日
会場 富士フィルムフォトサロン東京
展示点数 富士フィルムフォトサロン札幌

B1・全倍・他三十点

私の住む札幌の街で最も美しい季節は冬です。遅い春の扉を、鮮やかな蝦夷紫つじの花が開けます。短い夏の日、人々は暑い日を懸命に求め集います。秋は黄金色の銀杏の葉を手にして、自然の愛を受け入れます。やがて、凍雪と厳しい寒さの冬が到来します。

この季節は、私達に生きることの尊厳を教えてくれます。人々はそんな冬をもろ手をひろげて迎えられます。そしてこんな四季の移り変わりを皆、ごく自然に繰り返します。私はこのような札幌の人々の歓びを、ファインダーを通して通すことでしりました。

